

# JUICIO AL EXTRANJERO

Indubio  
presenta



Dirección  
y dramaturgia  
Iñigo Santacana

Escenografía  
Alessandro Arcangeli

Reparto  
Sergio Boyarizo  
Manuel Pico  
Iñigo Santacana

*Barandi*



Colabora

los números [n<sup>i</sup>] imaginarios

# RESUMEN DE LA PIEZA

Juicio al extranjero es una obra 100% participativa que simulará un juicio al protagonista de la novela El extranjero de Albert Camus.

El señor Mersol, que camina por la playa, comete un asesinato sin razón aparente. ¿Este asesinato es premeditado o fortuito?

En cada función, los espectadores serán guiados por los actores de la compañía para construir un juicio público.

La sentencia se decidirá cada noche en la sala.

*Barandi*

# EL PROCESO

El público entra en la sala de teatro, que se convertirá en la sala de vistas.

Quien desee participar en la obra de forma activa rellenará un test. Cada participante activo recibirá un rol a realizar durante el transcurso de la obra, que puede ser uno de los siguientes:

Fiscal

Juez

Defensa

Acusado (el señor Mersol)

Testigos

Jurado popular

Con la ayuda de los tres actores de la obra, se celebrará cada noche en la sala de vistas un juicio en el que se decidirá el futuro que le espera al señor Mersol, protagonista de la novela *El extranjero* de Albert Camus. No solamente la sentencia, sino también el propio transcurso del juicio variará de una función a otra.

*Barandi*

# VIDEOS DE LA OBRA

Teaser 1

Teaser 2

OBRA COMPLETA:

Función en Teatro

Función en espacio polivalente

*Barandi*

# LA SALA DE VISTAS

La propuesta simula una asamblea judicial. Por tanto, es importante poder realizarla con el público dispuesto a dos, tres o cuatro bandas o al menos con un fácil acceso al punto central de la obra (una mesa con seis sillas alrededor). Idealmente el aforo no excederá las 150-200 personas.

La pieza puede adaptarse a una cantidad enorme de espacios: A la italiana, en un escenario a telón cerrado, en salas polivalentes y en espacios no convencionales (salas de conferencias, salas de ensayos, aulas, la calle, etc.)

*Barandi*

# VALORES DE LA PROPUESTA

Es una propuesta interactiva donde el público tiene la oportunidad de dialogar entre ellos, debatir y decidir qué es lo que ocurre con el protagonista de la obra.

Tiene una función social ya que hace reflexionar al público sobre cómo juzgamos a las personas y cuales son los factores que más nos importan a cada uno de nosotros a la hora de juzgar y decidir.

Accesible para personas ciegas y sordas (con resto auditivo).

Adaptable a prácticamente cualquier espacio.

**YA HAN CONTADO CON NOSOTROS EN...**

**Victoria Eugenia antzokia (Donostia)**

**Sala Klub**



**Corral de comedias, (Alcalá de Henares)**



YA HAN CONTADO CON NOSOTROS EN...



Teatro Guimerá (Tenerife)



Teatro del Bosque  
(Móstoles)

YA HAN CONTADO CON NOSOTROS EN...

Centro Niemeyer (Avilés)



BLV-art  
(Bilbao)

Málaga



Amorebieta



+ 50 funciones  
+ 20 localidades  
En 10 CCAA distintas



Red de teatros Madrid

Fuerteventura



Sevilla

# EQUIPO

Iñigo Santacana (San Sebastián 1993) Es un director y actor nacido en San Sebastián. Estudia Interpretación y dirección de escena en RESAD y Cuarta Pared.

Ha dirigido los montajes de Juicio al extranjero (2021) y Una crónica de violencia con la compañía InDubio.

Paralelamente, ha dirigido dos montajes operísticos: The metamorphosis (2023) en el festival Little Opera Zamora & María de Buenos Aires (2022) en el Palacio de festivales de Santander.



Luis Maesso nace en Madrid, y se gradúa como actor en la RESAD en 2017. También completa su formación con Juan Codina, Fernando Piernas, Monica Portillo, José Masegosa, Francesco Carril... En Londres se forma con Gabriel Gawin en el máster sobre Ensemble Theatre en la escuela Rose Bruford College.

Ha trabajado en series (Maricón Perdido, Los pacientes del Dr. García), performace (Dies Irae, Juicio al Extranjero), teatro contemporáneo (The Rhythm of the Night) y teatro musical (Tina, Romeo y Julieta) desde el comienzo de su formación. Es aficionado a los deportes de alta intensidad (Crossfit, rugby, halterofilia). Más contenido en [luismaesso.com](http://luismaesso.com)

Manuel Pico (Buenos Aires, 1995) es un actor, cantante y creador nacido en Argentina. Estudió la carrera de Interpretación Musical en la RESAD (2013-2017).

En teatro destaca su trabajo en 'Entre Bobos Anda el Juego' o 'Peribáñez', dirigidas por Eduardo Vasco, con quien estrenará en breves también 'Abre el Ojo'. También como actor-cantante, trabaja en 'Feliz Lunes' u 'Opening Doors', donde también es letrista y traductor

En audiovisual, se encuentra ahora mismo grabando "Campeones 2" de Javier Fesser, además de realizar y protagonizar sus propios cortos y medimétrajes ('Lähssdòs o Pìkô', '@elchicoquehablaenverso'...).



# EQUIPO



Sergio Boyarizo se forma actoralmente en la escuela de interpretación Estudio Juan Codina, completando sus estudios con el taller de dramaturgia Escribe aquí de la compañía teatral Malala Producciones, el curso de investigación teatral Play & Breakfast asociado al Teatro de La Abadía y el intensivo Jugar al casting de Paula Amor.

Algunos de sus últimos trabajos en el ámbito teatral han sido Los Adioses (2022) de la compañía Teatro D'Sastre; Juicio al Extranjero (2022) con la compañía InDubio; Sonata Oeste nº11 (2022) con la compañía Vladimir Tzekov; Llenad mi cuerpo de piedras (2023) de Tomás Cabané con la compañía Malala Producciones o Chest Press (2023) con la compañía de creación colectiva La Nomai, de la que actualmente es miembro.

Mar P. Soler es Graduada Superior de Música (Oboe) por el COSCYL (2013) y Graduada Superior de Interpretación por la ESADCYL (2018) donde a su vez se titula en el Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea en 2019.

En 2021 ha participado como actriz en Between Lands; Running for Democracy a cargo de N. Borghesi, proyecto europeo colaborativo coproducido por el Teatro Calderón de Valladolid y el Teatre Nacional de Catalunya (C. Portacelli). Recientemente, en 2022 ha estrenado en el Palacio de Festivales de Cantabria la ópera María de Buenos Aires (A.Piazzolla/H.Ferrer) a cargo de la OSCAN (dir. P. Sumillera), como Ayudante de dirección y Regidora.



Alessandro Arcangeli es un escenógrafo y diseñador de video nacido en Perugia, Italia, en 1978. Licenciado en diseño de escenografía en la «Accademia di Belle Arti P. Vannucci». Desde entonces, ha llevado a cabo la carrera en el mundo de la escenografía, el diseño de video y la iluminación. Como escenógrafo y diseñador de video, Alessandro ha trabajado en una amplia variedad de proyectos, desde ópera y teatro hasta conciertos y eventos. Su colaboración más destacada ha sido con el reconocido director de escena y escenógrafo Paco Azorín, con quien ha creado producciones memorables.

Alessandro Arcangeli es un escenógrafo teatral especializado en diseño audiovisual, iluminación y técnicas avanzadas de creación a través de video y pixel mapping. Con un enfoque innovador, Alessandro busca fusionar las artes visuales y escénicas para ofrecer experiencias memorables en el escenario

# EQUIPO



Ines Collado es una creadora y productora graduada en Escuela Nave73, en Queen Mary University of London y Royal Central School of Speech and Drama.

En 2018 funda drift productions y esto supone un punto de inflexión en su faceta como gestora y productora. Con drift dirige y produce "cuatro trenes" (Festival IMPARABLES, Nave73, 2019) y "SANTA EUGENIA" (Teatro de la Abadía 2022 y 2023, y Teatro del Barrio en 2024).

En 2020 co-funda con Olga Hernández Tea&Party, una plataforma donde organizan encuentros virtuales con profesionales de las escénicas durante el confinamiento. Además, coordinan el Ciclo de piezas #OutofContext dentro del proyecto de Domingos de Insurrección en el Teatro de la Abadía y las respectivas residencias de Compañías Emergentes Asociadas al Teatro de la Abadía. Desempeña las labores de producción y distribución en Barandi.

Carlos Tuñón está formado en el sector audiovisual, teatral y literario. Formado en la RESAD realiza el papel de asesor de la compañía.

Con su compañía [los números imaginarios], especializada en creación colectiva y teatro inmersivo, ha dirigido: LEAR (desaparecer) proceso de inclusión social con personas con alzheimer y sus familiares. Quijotes y Sanchos. Travesía interactiva para 20 caminantes, recorrido por Alcalá de Henares a través de audioguías. Hijos de Grecia, evento de doce horas de duración en torno a la tragedia griega. La última noche de Don Juan, pieza de teatro inmersivo en Alcalá de Henares que transcurrió durante la noche de San Juan de 2017. Hamlet entre todos, pieza de teatro participativo La cena del rey Baltasar, auto sacramental de Calderón de la Barca alrededor de una mesa.



*Barandi*

# COMPañÍA

InDubio surge de la necesidad de expresar y mostrar en escena las contradicciones de la sociedad y el individuo. Nuestra reflexión se centra en la responsabilidad que cada uno de nosotros tiene en ella y el impacto que pueden tener nuestras decisiones. Somos una compañía muy interesada en combinar y traer al presente marcos y mitos clásicos para hacerlos resonar en la sociedad contemporánea.

Nuestra misión es generar consenso y disenso a través de un diálogo entre el público y la compañía. Puede ser a través de formas teatrales convencionales o no convencionales.

Juicio al extranjero es la primera pieza creada por esta compañía. Un espectáculo que lleva desde 2021 de gira nacional.

Una Crónica de Violencia es el segundo trabajo de la compañía y verá la luz el 5 de junio en la Sala Mirador, Madrid.



## PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Empresa productora y distribuidora de artes escénicas de reciente creación guipuzcoana. Nuestro objetivo principal es generar y producir proyectos escénicos contemporáneos accesibles a todo tipo de público.

Hoy en día hay una gran brecha entre las artes escénicas contemporáneas y el público general, principalmente en provincias y en poblaciones más pequeñas.

En Barandi nuestro objetivo es generar proyectos de teatro contemporáneo accesibles tanto para el público general, como para el público joven, como para públicos en riesgo de exclusión para eliminar en la medida de lo posible esos tabúes que existen en torno al teatro contemporáneo. Creemos que los espectáculos que nosotros pretendemos apoyar, producir y generar son totalmente accesibles a todo tipo de público y es más, son experiencias muy enriquecedoras y gustosas para ellos.

*Barandi*

# FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: IÑIGO SANTACANA

Reparto: MANUEL PICO, LUIS MAESSO, IÑIGO SANTACANA, SERGIO BOYARIZO (Cover) y MAR P. SOLER (cover)

Asesoría escénica y dramaturgía: CARLOS TUÑÓN

Escenografía e iluminación: ALESSANDRO ARCANGELI

Compañía: INDUBIO

Productora: BARANDI PRODUCCIONES SL

Diseño accesibilidad: David Ojeda (Palmyra teatro)

Textos en Braille: Xisca Rigo

Colaboran: LOS NÚMEROS IMAGINARIOS

Voces en off: YON GRACIA, TERESA JIMÉNEZ & ANDRÉS SIMÓN

Agradecimientos: Juliette Gadrat, Carlos Tuñón, Teatro de la Abadía, Yon Gracia, Paula Amor y accesibiliconos



# CONTACTO

Iñigo Santacana

+34 676 77 86 31

barandi.produccion@gmail.com

Inés Collado

+34 678 97 22 22

inescbarandi@gmail.com

barandiproducciones.com

@barandi.producciones

@indubioteatro

A man in a dark t-shirt and light-colored pants stands on a stage. The stage floor is covered with a light-colored material, possibly sand or a fine powder, and several yellow evidence markers are placed on the floor. The markers are numbered 1, 2, 3, and 4. The man is looking down at the markers. The background is dark.

*Barandi*